

After bajón

¿QUÉ FUE DE LA VIDA DE DIEZ ROCKEROS ARGENTINOS DURANTE ESTE VERANO CA-Ó-TI-CO? CRISTIAN ALDANA, DANIEL MELERO, GUSTAVO CORDERA, ANDRES GIMENEZ, LEO GARCIA, KORNETA (GARDELITOS), CLAUDIO O'CONNOR, MARIA GABRIELA EPUMER, CABRA (LAS MANOS DE FILIPPI) Y SERGIO PANGARO CUENTAN QUE HICIERON, COMO LA VEN Y SI DE TODO ESTO SALDRA ALGO, AUNQUE SEA, ALGO BUENO.

JUAN PABLO CAMBARIERE

TODO x 1.99 Y ALGO MAS...

ESTE ES EL FAMOSO TERCER OJO

¿Qué ves?

Misión BB

Para entender por qué el rock argentino es como es, nada como las aventuras periodístico-juerguistas de Carlos "Bebe" Contepomi, el cronista rocker de los canales de noticias. "La Viola" ya es un clásico de la televisión por cable. Sábado, 23.30, y domingo, 18.30 por TN.

Misión Pato bocasucia

Acido, violento, grosero y con humor negro: de Los Simpson para acá, "Duckman" siempre tuvo todo para ganar, pero quedó inexplicablemente condenado a un segundo o tercer nivel de popularidad. Démosle otra oportunidad. Lunes, 7.30, por Locomotion.

Misión Tijuana

Fábula chicana jugosa y picante como un taco comprado en Tijuana: desierto, sangre, una buena morocha, unos cuantos tiros y muchos mexicanos malos y feos. Es "El mariachi", el *freepass* de Robert Rodríguez a Hollywood. Miércoles a las 23, por I-Sat.

Misión Mamita



¡Vuelven los X-Files! ¡La nueva temporada! ¡Justicia! Sabemos que va a ser la última, y que algo va a pasar con la deliciosa agente Scully, flamante mamá. ¿Y qué onda Mulder? ¿Y Doggett y Mónica Reyes? ¿Esta temporada será tan terriblemente oscura y estremecedora como la anterior? Miércoles a las 21, por Fox. **J.A.**

PABLO FERNANDEZ: OTRO CASO DE MUERTE "DUDOSA"

Impunidad en Parque Patricios



"Ese lunes me dijo 'voy acá a dos cuadras y ahora vuelvo'. Eran diez y cuarto de la noche. Nunca volvió..." Gumersindo Fernández es un padre que busca la verdad sobre la muerte de su hijo. Pablo Fernández tenía 25 años. El lunes 8 de enero salió de su casa de Parque Patricios y apareció esa misma noche, golpeado y herido sobre una vereda del barrio. Fue trasladado al Hospital Penna, sobrevivió unos días en terapia intensiva hasta que el 22 de enero murió. Nadie sabe por qué. La policía no da respuestas, el caso cambió ya tres veces de juez y por eso en el barrio se formó una comisión entre vecinos, amigos y familiares para tratar de esclarecer qué pasó. "En **Crónica** salió una pequeña información que redujo la muerte de Fabián a un mero hecho policial, pero nosotros sabemos que no es así. Decían que era un barra brava de Huracán y es todo mentira. Era fana del Globo como somos todos en el barrio y nada más. Además, hay algo que es clave: él había hecho una denuncia contra la Comisaría 32ª, porque la policía perseguía a él y a sus amigos todo el tiempo", comenta Juan Carlos (vecino de Fabián), en una de las reuniones semanales en una Iglesia Metodista. "Nuestras sospechas recaen sobre la policía, ellos no actuaron en tiempo y forma. En uno de los escraches que hicimos a la 32, entré para hablar con el comisario y no recibí respuestas. No puede ser que no se haya determinado si se cayó o lo mataron a golpes. La policía jamás investigó", dice su tío, José Otero.

Las primeras versiones sobre la muerte de Fabián indicaban que se había caído de un tercer piso. Pero los familiares dicen que los doctores determinaron que sus heridas no eran de caída. "La doctora que lo vio nos explicó que, en toda caída, cualquiera instintivamente apoya sus manos. El las tenía sanas, en cambio la nariz y la mandíbula estaban desfiguradas. Y la cadera destrozada", informa una vecina. La madre de "Araña", otro amigo de Fabián, dice "cuando estaba en terapia, le pregunté si le habían pegado. Le dije 'si es así, apretá la mano'. Y la apretó, bien fuerte." **CRISTIAN VITALE**

NOEL GALLAGHER ELIGIO A DIEGO

Mi héroe es...

La revista británica *Mojo* llegó a su número 100 y lo celebró con un especial en donde cien estrellas de rock eligen a sus héroes. Una de las sorpresas la dio Noel Gallagher, que no se inclinó por ninguno de los Beatles sino por Neil Young "porque todavía sigue adelante y continúa siendo relevante, todavía tiene su voz y su entusiasmo". "En esa misma categoría pongo a Iggy Pop. Y a Paul Weller. Y a Bono", continuó uno de los Barros Schelotto del brit pop. Pero agregó... "Otro héroe fue Maradona. Liam y yo lo conocimos en un hotel en Buenos Aires. El no hablaba una palabra de inglés y obviamente nosotros no hablamos español, más allá de cuando estamos hechos mierda. Y él nos bendijo. De verdad. En ese momento yo tenía un anillo y él me lo besó, lo mismo que a mi cruz y mi cadena. Y me bendijo."

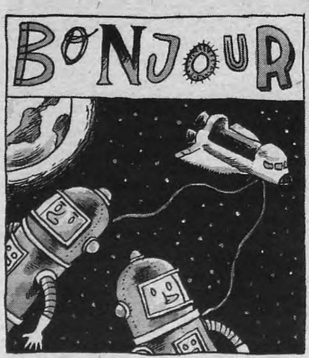
Su hermano Liam fue menos sorprendente: eligió a John Lennon. Pero, como nunca se queda atrás, tiró otras bombitas. "Estoy jodidamente harto de ir a Estados Unidos a hacer giras durante meses, volverme loco y volver con la banda casi disuelta. A ellos no les gustan las canciones, así que no tiene un puto sentido. Nos hemos pelado el culo durante años y no quiero seguir haciéndolo." También habló del próximo álbum de Oasis (**Heathen Chemistry**, se va a llamar, parece), al que, para variar, calificó como "lo mejor que hemos hecho en mucho tiempo". "No espero que la gente me crea porque siempre digo lo mismo, pero realmente es así. Somos como un grupo nuevo." ¿Será cierto? Quizá la bendición de Diegote resulta... **R. C.**

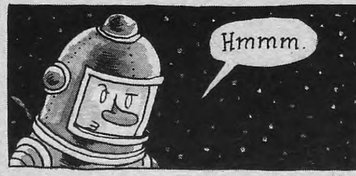
LLEGA LA NUEVA PELI DE LOS HNOS. FARRELLY

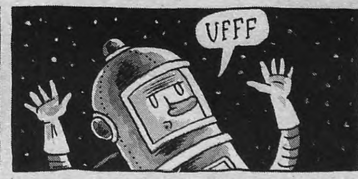
Un chabón superficial

Amor ciego ("Shallow Hal", o sea "superficial Hal" en el título original) está protagonizada por Jack Black (el insoportable vendedor de discos de *Alta fidelidad* y locutor en el video "Sex laws" de Beck), junto a Jason Alexander –el incorregible amigo petiso de Seinfeld– y la rubia Gwyneth Paltrow. Es el nuevo film de Peter y Bobby F., algo así como su obra de madurez. A no equivocarse, porque eso no significa menos risas, pero por su tema ciertamente podría ser considerada como el contundente cierre de una trilogía sobre amores, freaks y cuestiones de gustos iniciada con *Loco por Mary* y continuada en *Irene, yo.. y mi otro yo.* Arremetiendo contra la dictadura de la belleza, aquí el protagonista es terriblemente superficial –el Hal del título–, incapaz de ver en las mujeres más allá de su belleza exterior. Hasta que un extraño le concede un don: poder ver sólo la belleza interior de la gente, algo que cambiará su vida. En particular cuando se enamora de Rosemary, una mujer de redondísima figura capaz de tomarse una leche malteada de un sorbo... aunque él la vea como verdaderamente luce Gwyneth Paltrow . Película de barricada, llena de disparates pero también de contundentes buenas intenciones, es tal vez el film más convencional de los Farrelly. Pero también el que mejor condense su ideología revulsiva. Ah, y el amor entre los personajes de Black y Paltrow seguramente será el romance cinematográfico del año. Si no, acuérdense de *Shrek*. **M.P.**



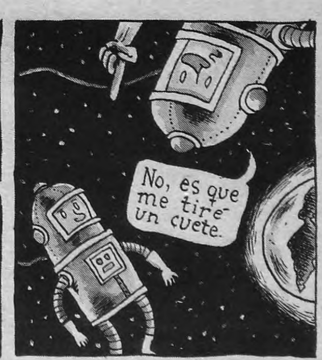
























bonjourliniers@hotmail.com



DANIEL JAYO

"Cada cual atiende sus necesidades"

POR PRIMERA VEZ LUEGO DEL COMUNICADO QUE ANUNCIABA EL FIN DE UNA DE LAS BANDAS CLAVE DE LOS NOVENTA, HABLAN GUERRA, MÉNDEZ, CASTILLO Y CAVO. DICEN QUE NO LES PREOCUPAN LAS COMPARACIONES, NI EMPEZAR DE NUEVO. SOBRE LAS CAUSAS DE LA RUPTURA, UNA RESPUESTA: "SE HABÍA PERDIDO EL FOCO. EN LUGAR DE TENERLO PUESTO EN HACER MÚSICA, ESTABA PUESTO EN TODO LO QUE SE GENERABA A PARTIR DE LA MÚSICA".

POR **JAVIER AGUIRRE**

La separación de Los Caballeros de la Quema, informada a través de un comunicado en su página oficial, llegó sin demasiadas explicaciones aunque una posible resulta la más clara de todas: Iván Noble estaba por un lado, y los demás integrantes, por el otro. Al clásico silencio inicial le empezaron a seguir algunos datos. Noble, futuro coprotagonista de una serie televisiva de Adrián Suar, aclaró que esto no significaba "cambiar de oficio" y que tenía canciones propias por mostrar en breve, tal como le dijo a este suplemento hace unas semanas. De los demás ex Caballeros, por su parte, se dijo que estaban trabajando en un nuevo proyecto como banda. El **No** viajó hasta la patria caballera .-el Oeste– para reunirse con los guitarristas Pablo Guerra y Martín Méndez, el bajista Patricio Castillo y el baterista Javier Cavo (el saxofonista Carlos Arín no forma parte permanente del nuevo grupo), quienes ya bautizaron a la nueva banda, que aún no debutó: Vale 4. Méndez marca el norte del grupo: "Recuperar cierta ferocidad que habíamos perdido últimamente, sonar más feroces pero también más sutiles". Y Guerra explica el nuevo contexto: "Somos la mitad de integrantes, y nuestro fuerte es el laburo de equipo. Sabemos que tocando generamos baile en la gente, y queremos seguir haciéndolo".

–¿Están asustados? Porque empezar desde abajo en este momento...

Guerra: Estamos recontentos. Es el mejor momento para empezar un proyecto: están todos hechos mierda. Hasta el año pasado tenía un trabajo que me gustaba y con el que mantenía a mi familia. Nos pasa lo mismo que le pasa a la mayor parte de la gente, no tener laburo, vivir en un país sin perspectivas... Pero tenemos un proyecto que nos entusiasma, y eso es buenísimo.

Castillo: Aunque quizá no ganemos plata durante un tiempo, estamos haciendo música a diario, ¿qué más podemos pedir?

Guerra: Somos exitosos porque hacemos lo que nos gusta. Soy exitoso desde que empecé a tocar la guitarra, no desde que salió **La paciencia de la araña**. Después, la guita es una herramienta.

Méndez: Estamos en el llano absoluto. Con Caballeros, cada show era mover 21 personas, ahora sólo somos cuatro. Tenemos una estructura liviana.

Castillo: Es como cuando un equipo sale campeón, y después venden a la mitad de los jugadores. Los que quedan vuelven a empezar el campeonato y los hinchas quieren que el equipo vuelva a salir campeón.

–¿Para la gente, quiénes van a ser los que se quedaron? ¿Ustedes o Iván?

Guerra: Me tiene si cuidado eso, sin desmerecer a nadie. Tocamos porque queremos y porque nos gusta, y ojalá que a la gente le guste.

Méndez: El desafío es personal, tenemos muchas ganas. No nos colgamos pensando si la gente lo va a ir a ver a Iván, o si nos va a venir a ver a nosotros. Todos van a tener dos alternativas: la gente, la compañía discográfica... Y la diversidad siempre es buena.

–¿Hay heridas abiertas en vuestra relación con Noble?

Guerra: Es un divorcio. A título personal, algunos tenemos cosas que duelen más que otras, pero son cosas que no tienen por qué marcar un rumbo. No es constructivo ocupar el tiempo pensando en las heridas.

Méndez: Fue un ciclo, así como en el pasado hubo otros ciclos, con otras formaciones, con gente que se sube y se baja del proyecto. Simplemente volvió a ocurrir eso. Los Caballeros empezaron durante los saqueos del '89, y terminaron con los saqueos de 2002.

–¿Cómo se llegó a la decisión de terminar una banda y empezar otra?

Castillo: Se había perdido el foco. En lugar de tenerlo puesto en hacer música, estaba puesto en todo lo que se generaba a partir de la música.

Méndez: Si te enganchás con la espuma...

Castillo: ...quedás un poco disperso.

Guerra: Cuando algo viene funcionando durante muchos años quizás hacés algo que no querés, simplemente porque los intereses del grupo de laburo cambiaron. Y decidimos sanearlo. Dijimos: ¿Cuáles son los planes para este año? Esto, esto y esto. Y los cuatro que estuvimos de acuerdo aquí estamos. La situación estaba conteniendo la salida de nueva música, y nosotros no queríamos eso. Simplemente estamos creyendo en lo que hacemos. Con la situación del país, mover toda la estructura de Caballeros era medio imposible. Una parte pensaba que había que mantener esa estructura y otra parte -.nosotros.-, pensaba que no. Y como no tenemos jefe dijimos "bueno, Ok". Lo que no quita que el día de mañana Los Caballeros se vuelvan a juntar. Hoy no creo, pero algún día puede ser. No es que quedamos diciendo "eh, es un hijo de puta", nada que ver. Cada cual atiende a sus necesidades, y se dio que las de nosotros cuatro coinciden. **Méndez:** Forzamos a que cada uno dijera dónde estaba dispuesto a poner el 100 por ciento de su energía. Y nosotros dijimos "en la banda".

–¿Cómo los deja este "divorcio", la disolución del grupo, en términos económicos?

Guerra: Yo no gano plata desde hace tres meses.

Castillo: Estamos viviendo de los ahorros, como montones de argentinos.

Méndez: Cuando tomamos la decisión de acabar con Los Caballeros, surgió el tema de la plata. Y decidimos aceptar el desafío.

Guerra: Ya empezamos de cero una vez, y estamos dispuestos a poner lo necesario para salir adelante haciendo música. Hubo momentos en los que nos pagaron muy bien por hacerlo, y otros .-la mayoría-. en que nos pagaron poco o nada; pero la banda siguió. Si hay plata, mejor.

Méndez: El hambre estimula.

–Cuando se separó Viejas Locas, la banda del cantante recibió más atención que las de los demás integrantes. ¿Les preocupa que lo que haga Iván capte más atención que Vale 4?

Castillo: En Los Caballeros las cosas estaban bastante repartidas. Iván hacía las letras, pero el sonido era .-y es.- nuestro.

Méndez: No es la comparación lo que nos tiene ocupados. Ojalá le vaya bien a Iván, seguramente le va a ir bien. Las nuevas cosas que va a hacer...

Castillo: TV...

Méndez: ...le van a permitir darse a conocer ante mucha más gente. A nosotros nos toca hacer esto, y lo hacemos.

Guerra: De todos modos, por cómo terminaron las cosas y a riesgo de hablar sin saber mucho, no creo que Iván salga con un formato de banda de rock.

–¿Les molesta que les pregunten sobre él?

Guerra: No, pero no puedo contestar mucho porque no hablo con él desde hace veinte días. Sé que se estaba por casar, que va a actuar para Adrián Suar y que tenía ganas de salir con canciones acústicas... Pero, de hecho, no tenemos mucho contacto con él desde hace bastante tiempo, y quizás eso haya llevado a que pasara lo que pasó. Nosotros últimamente compartimos muchas cosas extramusicales que con él ya no compartíamos; y eso influye en una banda, sobre todo en una que hace música como la nuestra, en un país como el nuestro. Si no sos compinche con el tipo que está al lado tuyo en el escenario, la energía empieza a fluir mal. Y aunque la banda suene ajustada, no te estás divirtiendo. ■

EL FAMOSO HAMBRE DE GOL

Quieren vale 4

El nombre del nuevo proyecto nació en el consejo de un fan que había sugerido, desde el sitio de Caballeros, ponerle Retruco. Los flamantes Vale 4 están armando el repertorio de rock, canciones y reggae (con unos diez nuevos temas como "Angel feroz", "Fugaz" y "Verdes dorados"; y algunos covers, ninguno de Caballeros por el momento) y planean debutar en vivo a mediados de abril .-la fecha la confirmarán a través de un link en el sitio *caballerosdelaquema.com.ar*. El sonido es de cuarteto (dos violas, bajo y batería), Guerra a cargo de la voz líder, pero con la presencia vocal casi permanente de Méndez. En cuanto a las letras, los cuatro están trabajando en lo que llaman "quinchos literarios": "Son distintas, más esquizofrénicas. No es nuestra intención escribir letras como las de antes, y además tampoco nos saldría. Estamos haciendo las cosas entre todos, para no repetir errores del pasado", dice Guerra. "Que el éxito, o el fracaso, recaiga sobre todos y no sobre uno solo", completa Cavo. "Tenemos hambre, y eso es esencial para un proyecto artístico. Volvimos a tener hambre. No sólo hambre de guita, eh. Hambre de ver gente saltando, hambre de gol, hambre de darle a la gente un sábado a la noche inolvidable." ■

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1978 ■ EEUU ■ HOY DÍA. MARK BRAIN, EL GENIO DE LA INFORMÁTICA, ES MILLONARIO Y FAMOSO, PERO SUS COMIENZOS EN EL BOSTON INSTITUTE OF TECHNOLOGY (B.I.T.) FUERON DUROS

GANÉ UNA BECA EN EL BIT GRACIAS A MIS EXCELENTES PROMEDIOS EN MATEMÁTICAS, ASTROFÍSICA Y SEMICONDUCTORES BINARIOS

DESDE EL PRIMER DÍA MARK FUE DISCRIMINADO POR SU ASPECTO FÍSICO ■ BENJAMIN AXON, EL LÍDER DE LOS "DEMONIOS DEL SABER", LA LEGENDARIA PANDILLA NERD, LO SOMETIÓ A UN SISTEMÁTICO GASTE



MARK TOLERÓ EL ACOSO DE AXON DURANTE MESES, HASTA QUE UN DÍA...



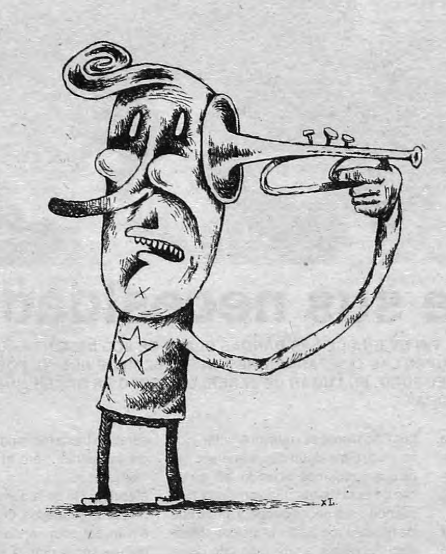
continuará...
www.danielpaz.com.ar

Nuestros días inf

PRODUCCION Y TEXTOS: **JAVIER AGUIRRE Y CRISTIAN VITALE**
DIBUJOS: **LINIERS**

El 20 de diciembre (y no el 21) comenzó un verano ardiente que no tiene que ver con el tiempo –enero y febrero, dentro de todo, fueron curiosamente frescos– sino porque esto se quema, y porque brota la sensación de que todo puede pasar. ¿Hace falta repasarlo?: los bancos se rajan con la guita de todos, las cacerolas salen de la cocina, la policía mata chicos en Plaza de Mayo, caen –huyen– De la Rúa y Cavallo, se habla de la palabra "default", Rodríguez Saá y otros dos NN que juegan al juego de las sillas (sillón presidencial, en este caso), la política que se repliega y resucita a Duhalde como presidente, confusas grescas entre confusos militantes en el Centro, fin de la convertibilidad, especulaciones y escaseces sospechosas, señoras que rompen vidrios en la City, desaparición de los políticos mediáticos, foros internacionales que hablan de "revolución argentina", esquinas que se llenan de asambleas, piquetes que penetran la barrera de la General Paz, escraches, inflación, pesificación, lobbies, dólar libre, amnistía para los grandes deudores... Un verano convulsionado, sí, pero tan unánimemente convulsionado que incluso el rock –arena en la que tradicionalmente se escucharon voces contestatarias, disconformes y románticas, o al menos eso se llega a creer– pareció curiosamente alejado del lugar de los hechos. No abundaron los recitales solidarios, las declaraciones al respecto, así como tampoco las presencias espontáneas en lugares clave (asambleas, piquetes, cacerolazos). O si las hubo, pasaron bastante desapercibidas, salvo alguna la declaración de Erica García en Cosquín Rock sobre el valor simbólico de golpear una cacerola ("el instrumento musical más importante de la época"), la versión de "Mr. Jones" dedicada a los De la Rúa que Charly García y Pipo Cipollatti presentaron en el programa de Jorge Rial, o el texto alusivo que leyó Fito Páez en Obras. También hubo algunas opiniones. A lo largo de estos dos meses, varios de los artistas que aparecieron en las páginas de este suplemento (Kapanga, Turf, Pol Medina, Reynols...) se refirieron al respecto, muchas veces luego de haber sido consultados específicamente sobre el tema. Por eso, mientras en toda la Argentina chocan como nunca el escepticismo con la esperanza, el **No** les formuló expresamente a diez músicos argentinos algunas de las preguntas que todos los argentinos se cruzan desde el 20 de diciembre: ¿Qué pensás de todo esto? ¿Vas a los cacerolazos? ¿Cambió algo en tu vida cotidiana? ¿Te agarró el corralito?





Sergio Pángaro, de Baccarat
Escéptico y paranoico

●Fue a todos los cacerolazos, en el Congreso. Y cuando la TV no los mostraba, iba igual porque se enteraba hablando con los vecinos.
●Baccarat tocó todos los sábados "porque no tiene infraestructura, sólo necesita un bar, clubcito o restaurante".
●Brindó conciertos gratuitos, como en el Jardín Japonés.
●Cuando los contratan, les pagan "con lo que sea: cheques, patacones... Antes era cash".

✪"No puedo pensar en esta crisis sin conectarla con lo de las Torres Gemelas. Detrás de esto hay un plan coordinado desde hace años por la potencia mundial norteamericana: dictaduras, represión, muerte, pobreza, vaciamiento cultural, hambre, bases nucleares..."
✪"Todos los amigos que hacen cosas se van a Europa, abrumados. Yo estoy más escéptico y paranoico que nunca. Es que tenemos que darnos la vacuna de la suspicacia y desconfiar de las opiniones públicas, tanto de funcionarios como de los medios. Hay que pensar por uno mismo. En nuestrosshows noté que la gente quiere participar; hay mucha conversación con el público, como si fuera un cacerolazo."
✪"No entiendo a la policía. Si les hablás un día cualquiera, son educados caballeros. Pero cuando están detrás de una valla no parecen argentinos, se convierten en gurkas de película, a algunos habría que lincharlos. No se dan cuenta de que los reclamos y las conquistas de la gente también los favorecen a ellos."

María Gabriela Epumer
Hay que ir por más

●Fue a los cacerolazos en el Cid Campeador.
●El 20 de diciembre iba a presentar su simple **Pocket Pop**... pero tuvo que suspender el show: "Al lado de lo que pasó, eso fue una pavada".
●Enero lo pasó "guardada, sin poner mucha energía en nada, ahorrando esfuerzos".
●Estuvo haciendo colas en bancos "pero con un libro y sin ataques de nervios".

✪"Me parece bien que la gente no se quede callada, y que se agrupe espontáneamente. Todo esto es muy especial. Pero el cambio no es suficiente, hay que ir por más. Lo del corralito no es nuevo, ya lo habían hecho antes."
✪"En lo personal, trato de no absorber la negatividad, esa idea de 'no se puede hacer nada', porque las cosas negativas te paralizan. La gente está con nubecitas negras en la cabeza, y creo que la música es justamente un refugio para salir a flote en la crisis, un bálsamo. En cuanto a trabajo, estoy planeando una gira de tres meses por España y Francia, pero ni pienso en quedarme allá. Acá siempre viví de la música, así que no me da decir 'uy, en este país no se puede'."

Andrés Giménez, de A.N.I.M.A.L.
Unidos podemos

●Gana 700 pesos por mes –alrededor de 200 por show–, si es que cada uno reúne mil personas, y si es que toca cuatro veces por mes.
●La crisis bajó sus ingresos más del 60 por ciento.
●Desde setiembre, no cobra en Sadaic.
●A su grupo se le cayeron varios proyectos, entre ellos la típica gira por la costa y una gira por varias provincias.

✪"El 20 de diciembre cambió la mentalidad de todos. La lucha por los derechos de cada uno ahora va ser mejor representada. Todos los argentinos nos dimos cuenta que uniendo fuerzas podemos concientizar a personas que se creen omnipotentes y se olvidan de que son seres humanos como cualquier otro. Ver gente que está cortando la ruta porque no tiene para comer y pasar con un micro para ir a tocar es como una burla. Preferimos tocar menos; no se puede hacer oídos sordos a la historia y salir de gira como si no pasara nada."
✪"Antes, como cualquier trabajador, podía vivir y darme algún gustito, pero hoy vivo y nada más, los gustos los dejo para más adelante. Tengo que mantener mi casa y la de mis viejos. Mi papá no tiene jubilación y mi mamá, sólo gana 100 pesos."
✪"La música que hago está dirigida a una clase social sufrida. El 70 por ciento de los chicos que nos vienen a ver son se clase media baja y eso se nota. El que cree que un músico de heavy metal gana mucha plata, no sabe dónde está viviendo."



Gustavo Cordera, de Bersuit Vergaraba
Los cacerolazos dan

●La convocatoria en los sho
mejoró. En enero, llenaron
la costa. "Mucha convocato
pero poco dinero."
●Los diez integrantes del gru
mo. Son una cooperativa: "S
tendría más dinero. De esta
una manera modesta en una
Dock Sud, y sólo tengo para
●Afirma que "una banda
en Estados Unidos sería
mos de las seis bandas q
can en el país".
●Llenaron dos Obras y rec
pesos, pero cobraron 700 p
"El resto se va en publicida
por ciento de Sadaic, segu
30 por ciento que se lleva e

✪"Cuando veo a la gente g
cerolas, me dan dos sensac
cagarlos a trompadas a to
na, porque todos esos se hi
dos con los 30 mil desapa
guerra de Malvinas, con e
con las privatizaciones de
la parte más horrible de lo
da bronca que todos estem
invasión a Colombia, la gu
ganistán y la posible inte
americanos en Venezuela
Lula. Te das cuenta por cóm
bió el discurso en dos días
✪"Era de prever que los ba
bar la plata a la gente, co
que dentro de 50 años te va
re. La esencia del poder es
va a seguir alimentándose
ta tanto ésta no se rebele.
cia no focalizada aún... En
na murieron 4 personas e
fútbol. Si hubiera concienc
bría a quién ir a buscar par
do asegurar que así cambi



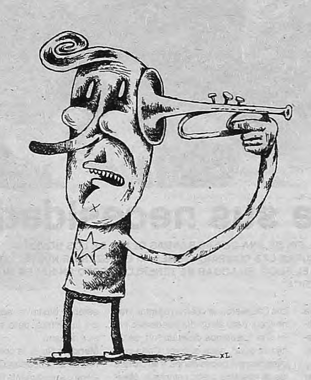
Nuestros días infelices

PRODUCCION Y TEXTOS: **JAVIER AGUIRRE Y CRISTIAN VITALE**
DIBUJOS: **LINIERS**



El 20 de diciembre (y no el 21) comenzó un verano ardiente que no tiene que ver con el tiempo –enero y febrero, dentro de todo, fueron curiosamente frescos– sino porque esto se quema, y porque brota la sensación de que todo puede pasar. ¿Hace falta repasarlo?: los bancos se rajan con la guita de todos, las cacerolas salen de la cocina, la policía mata chicos en Plaza de Mayo, caen –huyen– De la Rúa y Cavallo, se habla de la palabra "default", Rodríguez Saá y otros dos NN que juegan al juego de las sillas (sillón presidencial, en este caso), la política que se repliega y resucita a Duhalde como presidente, confusas grescas entre confusos militantes en el Centro, fin de la convertibilidad, especulaciones y escaseces sospechosas, señoras que rompen vidrios en la City, desaparición de los políticos mediáticos, foros internacionales que hablan de "revolución argentina", esquinas que se llenan de asambleas, piquetes que penetran la barrera de la General Paz, escraches, inflación, pesificación, lobbies, dólar libre, amnistía para los grandes deudores... Un verano convulsionado, sí, pero tan unánimemente convulsionado que incluso el rock –arena en la que tradicionalmente se escucharon voces contestatarias, disconformes y románticas, o al menos eso se llega a creer– pareció curiosamente alejado del lugar de los hechos. No abundaron los recitales solidarios, las declaraciones al respecto, así como tampoco las presencias espontáneas en lugares clave (asambleas, piquetes, cacerolazos). O si las hubo, pasaron bastante desapercibidas, salvo alguna la declaración de Erica García en Cosquín Rock sobre el valor simbólico de golpear una cacerola ("el instrumento musical más importante de la época"), la versión de "Mr. Jones" dedicada a los De la Rúa que Charly García y Pipo Cipollatti presentaron en el programa de Jorge Rial, o el texto alusivo que leyó Fito Páez en Obras. También hubo algunas opiniones. A lo largo de estos dos meses, varios de los artistas que aparecieron en las páginas de este suplemento (Kapanga, Turf, Pol Medina, Reynols...) se refirieron al respecto, muchas veces luego de haber sido consultados específicamente sobre el tema. Por eso, mientras en toda la Argentina chocan como nunca el escepticismo con la esperanza, el **No** les formuló expresamente a diez músicos argentinos algunas de las preguntas que todos los argentinos se cruzan desde el 20 de diciembre: ¿Qué pensás de todo esto? ¿Vas a los cacerolazos? ¿Cambió algo en tu vida cotidiana? ¿Te agarró el corralito?





Sergio Pángaro, de Baccarat
Escéptico y paranoico

●Fue a todos los cacerolazos, en el Congreso. Y cuando la TV no los mostraba, iba igual porque se enteraba hablando con los vecinos.
●Baccarat tocó todos los sábados "porque no tiene infraestructura, sólo necesita un bar, clubcito o restaurante".
●Brindó conciertos gratuitos, como en el Jardín Japonés.
●Cuando los contratan, les pagan "con lo que sea: cheques, patacones... Antes era cash".

✪"No puedo pensar en esta crisis sin conectarla con lo de las Torres Gemelas. Detrás de esto hay un plan coordinado desde hace años por la potencia mundial norteamericana: dictaduras, represión, muerte, pobreza, vaciamiento cultural, hambre, bases nucleares..."
✪"Todos los amigos que hacen cosas se van a Europa, abrumados. Yo estoy más escéptico y paranoico que nunca. Es que tenemos que darnos la vacuna de la suspicacia y desconfiar de las opiniones públicas, tanto de funcionarios como de los medios. Hay que pensar por uno mismo. En nuestrosshows noté que la gente quiere participar; hay mucha conversación con el público, como si fuera un cacerolazo."
✪"No entiendo a la policía. Si les hablás un día cualquiera, son educados caballeros. Pero cuando están detrás de una valla no parecen argentinos, se convierten en gurkas de película, a algunos habría que lincharlos. No se dan cuenta de que los reclamos y las conquistas de la gente también los favorecen a ellos."

María Gabriela Epumer
Hay que ir por más

●Fue a los cacerolazos en el Cid Campeador.
●El 20 de diciembre iba a presentar su simple **Pocket Pop**... pero tuvo que suspender el show: "Al lado de lo que pasó, eso fue una pavada".
●Enero lo pasó "guardada, sin poner mucha energía en nada, ahorrando esfuerzos".
●Estuvo haciendo colas en bancos "pero con un libro y sin ataques de nervios".

✪"Me parece bien que la gente no se quede callada, y que se agrupe espontáneamente. Todo esto es muy especial. Pero el cambio no es suficiente, hay que ir por más. Lo del corralito no es nuevo, ya lo habían hecho antes."
✪"En lo personal, trato de no absorber la negatividad, esa idea de 'no se puede hacer nada', porque las cosas negativas te paralizan. La gente está con nubecitas negras en la cabeza, y creo que la música es justamente un refugio para salir a flote en la crisis, un bálsamo. En cuanto a trabajo, estoy planeando una gira de tres meses por España y Francia, pero ni pienso en quedarme allá. Acá siempre viví de la música, así que no me da decir 'uy, en este país no se puede'."

Andrés Giménez, de A.N.I.M.A.L.
Unidos podemos

●Gana 700 pesos por mes –alrededor de 200 por show–, si es que cada uno reúne mil personas, y si es que toca cuatro veces por mes.
●La crisis bajó sus ingresos más del 60 por ciento.
●Desde setiembre, no cobra en Sadaic.
●A su grupo se le cayeron varios proyectos, entre ellos la típica gira por la costa y una gira por varias provincias.

✪"El 20 de diciembre cambió la mentalidad de todos. La lucha por los derechos de cada uno ahora va ser mejor representada. Todos los argentinos nos dimos cuenta que uniendo fuerzas podemos concientizar a personas que se creen omnipotentes y se olvidan de que son seres humanos como cualquier otro. Ver gente que está cortando la ruta porque no tiene para comer y pasar con un micro para ir a tocar es como una burla. Preferimos tocar menos; no se puede hacer oídos sordos a la historia y salir de gira como si no pasara nada."
✪"Antes, como cualquier trabajador, podía vivir y darme algún gustito, pero hoy vivo y nada más, los gustos los dejo para más adelante. Tengo que mantener mi casa y la de mis viejos. Mi papá no tiene jubilación y mi mamá, sólo gana 100 pesos."
✪"La música que hago está dirigida a una clase social sufrida. El 70 por ciento de los chicos que nos vienen a ver son se clase media baja y eso se nota. El que cree que un músico de heavy metal gana mucha plata, no sabe dónde está viviendo."

Gustavo Cordera, de Bersuit Vergarabat
Los cacerolazos dan pena

●La convocatoria en los shows de la Bersuit mejoró. En enero, llenaron seis lugares en la costa. "Mucha convocatoria, mucho éxito, pero poco dinero."
●Los diez integrantes del grupo ganan lo mismo. Son una cooperativa: "Si no fuera así, yo tendría más dinero. De esta manera, vivo de una manera modesta en una casa humilde de Dock Sud, y sólo tengo para comer."
●Afirma que "una banda como la Bersuit en Estados Unidos sería millonaria. Somos de las seis bandas que más convocan en el país".
●Llenaron dos Obras y recaudaron 124 mil pesos, pero cobraron 700 pesos cada uno: "El resto se va en publicidad, afiches, el 12 por ciento de Sadaic, seguridad, luces y el 30 por ciento que se lleva el lugar".

✪"Cuando veo a la gente golpeando las cacerolas, me dan dos sensaciones: una la de cagarlos a trompadas a todos y otra de pena, porque todos esos se hicieron los boludos con los 30 mil desaparecidos, con la guerra de Malvinas, con el Punto Final y con las privatizaciones de Menem, que es la parte más horrible de los argentinos. Y da bronca que todos estemos bancando la invasión a Colombia, la guerra contra Afganistán y la posible intervención de los americanos en Venezuela o Brasil, si gana Lula. Te das cuenta por cómo Duhalde cambió el discurso en dos días."
✪"Era de prever que los bancos le iban a robar la plata a la gente, como es de prever que dentro de 50 años te van a cobrar el aire. La esencia del poder es su voracidad y va a seguir alimentándose de la gente, hasta tanto ésta no se rebele. Hay una violencia no focalizada aún... En un fin de semana murieron 4 personas en las canchas de fútbol. Si hubiera conciencia, esa gente sabría a quién ir a buscar para matar. Te puedo asegurar que así cambiarían las cosas."



Claudio O'Connor
Hermética lo había anunciado

●La crisis no le cambió la vida. No tiene cuentas en dólares y está acostumbrado a vivir con poca plata. Gana lo mismo que un trabajador de clase baja: "Lo mismo que un tornero".
●No fue a las protestas del 19 y el 20 de diciembre.
●Sólo suspendió un show durante el verano, y fue porque al guitarrista lo operaron. El resto de los proyectos se cumplieron.
●En el último recital, en Showcenter, metió el doble de gente que antes de la crisis en el mismo lugar.

✪"En los temas de Hermética, veníamos anunciando esto desde fines de los '80: hablábamos de la desintegración social y del genocidio generalizado, porque detrás de la debacle económica viene la desintegración social. No me sorprende lo que está pasando. Este quilombo de que no te alcanza la guita yo lo vivo desde hace mucho tiempo. Nunca tuve una buena posición, no soy de clase media. Y todo este quilombo que arma la clase media es simplemente porque ahora les tocaron el culo a ellos. A la clase trabajadora se lo vienen tocando hace por lo menos 30 años."
✪"Esta crisis tiene su aspecto positivo: las asambleas populares y los clubes de trueque, en donde no necesitás dinero para conseguir cosas. Si los laburantes toman conciencia y se juntan, pueden provocar un cambio que niegue al Fondo Monetario y que nos lleve a ser un país independiente del dólar."

Cabra, de Las Manos de Filippi
Militar y organizarse

●Toca en la calle Florida de lunes a viernes y gana 100 pesos por semana, "más algún pucho que sacan Las Manos".
●En una gira por el Sur, tuvieron que bajar las entradas de 5 a 3 pesos. Perdieron plata y su próximo show será para pagar lo que deben al micro. "Sin embargo iba la Bersuit con todo su aparato de difusión y la gente pagaba 12 pesos."
●En su último tema, "Insurrección popular", piden no pagar impuestos y llaman a huelga general.

✪"Como banda independiente, hace 10 años que estamos en crisis y el corralito nos atacó hace tiempo. Lo que sí me gusta es la situación política que se está viviendo: es el mejor momento para militar y organizarse contra este Estado que entregó todo. En los '90 era más jodido militar, porque toda la gente pedía que se privatizara el país, y creía en esta democracia. Ahora descubrieron el verso y tomaron los métodos piqueteros, que son los mejores. El tema es no aflojar. Hace tres años parecía imposible que un piquete llegara a la Capital, y hoy ya lo ven... hay piquete en todas partes."
✪"La crisis la tienen los políticos, porque saben que la gente descubrió que las asambleas pueden moverles el piso."

Korneta, de Los Gardelitos
Como los chinos

●Aprendió a vivir con "10 centavos" en el bolsillo. Camina más, usa la bicicleta y aprendió a cocinar arroz en ollas abolladas.
●Suspendieron una gira por la costa, pero no los shows en Capital y provincia.
●"Un juego de cuerdas ahora te sale el doble", se queja.
●No tiene nada en el corralito. Y participó de los cacerolazos desde el piso 16 del edificio en el que vive.

✪"Prefiero privarme de ciertos placeres como un buen vino, y poder invertir en el proyecto artístico. Ganamos menos, pero seguimos con el mismo nivel artístico. Tratamos de mantener los bailarines de tango, las actrices y todo lo que proponemos en cada recital. Pero ya parecemos chinos: arroz y bicicleta. Lo importante es no caer en la depresión o el resentimiento. Ser más austeros es una de las formas de salir de la crisis. Si los chinos pudieron equilibrarse siendo 1200 millones, cómo no lo vamos a poder hacer nosotros. Pero no sé cuál es la solución... yo sólo escribo canciones."

Cristian Aldana, de El Otro Yo
Exilio y afano

●Besótico, el sello de El Otro Yo, no remarca. Mantiene los discos a 12 pesos (15 para las disquerías).
●Las entradas a los shows conservan un promedio de 8 pesos.
●Su sueldo "se parece al de un socio de Pyme muy pequeña. Es como tener un kiosquito chiquito en el que, en vez de vender golosinas, vendés música".

✪"Fui a todos los cacerolazos, es importante apoyar las luchas. Este es nuestro país, el de nuestras familias y nuestros amigos y por eso hay que ponerle el hombro, quedarse acá y trabajar más que nunca para que las cosas cambien y para que los políticos no improvisen más. Son tan pocos los caminos que te meten entre el exilio y el afano. Es lamentable."
✪"Como El Otro Yo no depende de ninguna empresa grande, hicimos todo lo que habíamos planeado. En ese sentido, la crisis no nos perjudicó. Lo que sí se nota un montón es que la gente no tiene plata, y también lo sentís cuando vas a comprarle cuerdas a tu guitarra. Sería ideal que las cuerdas nacionales fuesen buenas como las extranjeras, pero no hay caso... Pero por suerte ahora, los que quieran coches importados van a tener que irse a Japón... ¡Que vuelvan los Torinos!".



Leo García
Impermeable a la crisis

●No tiene un buen pasar económico: "No me afecta la falta de dinero, yo nunca tuve plata. Vivo en Moreno, en calle de tierra y sé muy bien lo que es vivir con lo justo. Jamás me fui de vacaciones con mi familia."
●"El cambio más notorio está en la poca cantidad de shows."
●"La escasa venta de discos está agravada por la cuestión de la piratería: todos tienen menos plata y más motivos para comprar discos truchos."

✪"Las quejas de la gente entorpecen la situación, hacen una Argentina difícil para vivir. La rebelión, en este contexto, no soluciona nada. Para mí, la música es el nirvana, es la felicidad más grande. Yo escapo de la realidad gracias a ella. Y mi función es que la gente pueda escapar de la realidad escuchando mi música. Si bien puedo comprender lo que pasa viéndolo por televisión, uso la música como una manera de levantar el ánimo. Por todo eso soy impermeable a la crisis."

Daniel Melero
Más piquetero que cacerolero

●El corralito no lo afectó porque no tiene plata en los bancos: "Me parezco más a un piquetero que a un cacerolero".
●No tocó en vivo durante el verano porque "la gente no tiene espacio para escuchar música. Es normal, lógico y saludable".
●Compuso mucho, aunque no sabe si tiene sentido editar un disco.
●No va a las asambleas barriales pero las valora: "Son interesantes".

✪"El cambio es intrascendente y nada profundo, y no sorprende que así sea: el proceso de desculturización que vive el país desde fines de los '60 para acá fue tal que ya ni siquiera hacen falta los gobiernos militares para controlar a los países latinoamericanos."
✪"Los primeros cacerolazos conmovieron, pero son una manifestación egoísta e histérica de la clase media pacata; tipos a los que les molestaban los piqueteros, y que votaron a Menem en el '95 para poder pagar el crédito: en lugar de hacerse cargo seriamente de las cosas a través de asociaciones civiles que marquen bases sobre las que trabajen los estadistas, buscan un líder. Lo positivo que veo dentro de lo horrible, es que hubo un enorme acercamiento a los afectos. Con el fin de la época predadora que fue el menemismo, la gente volvió a hablarse, a relacionarse, a quererse."
✪"Yo nunca me moví igual que otros rockeros, ni toqué en los típicos lugares del circuito, siempre armé mi camino. Los que van a sufrirla son los chicos que se habían acostumbrado a que el rock fuera una carrera."

elices





na

s de la Bersuit
is lugares en
mucho éxito,

ganan lo mis-
o fuera así, yo
anera, vivo de
sa humilde de
omer."
no la Bersuit
llonaria. So-
más convo-

daron 124 mil
os cada uno:
afiches, el 12
ad, luces y el
gar".

eando las ca-
es: una la de
y otra de pe-
ron los bolu-
cidos, con la
unto Final y
enem, que es
rgentinos. Y
bancando la
ra contra Af-
nción de los
rasil, si gana
uhalde cam-

s le iban a ro-
es de prever
a cobrar el ai-
voracidad y
la gente, has-
y una violen-
s canchas de
esa gente sa-
natar. Te pue-
an las cosas."

Claudio O'Connor
Hermética lo había anunciado

●La crisis no le cambió la vida. No tiene cuentas en dólares y está acostumbrado a vivir con poca plata. Gana lo mismo que un trabajador de clase baja: "Lo mismo que un tornero".
●No fue a las protestas del 19 y el 20 de diciembre.
●Sólo suspendió un show durante el verano, y fue porque al guitarrista lo operaron. El resto de los proyectos se cumplieron.
●En el último recital, en Showcenter, metió el doble de gente que antes de la crisis en el mismo lugar.

✪"En los temas de Hermética, veníamos anunciando esto desde fines de los '80: hablábamos de la desintegración social y del genocidio generalizado, porque detrás de la debacle económica viene la desintegración social. No me sorprende lo que está pasando. Este quilombo de que no te alcanza la guita yo lo vivo desde hace mucho tiempo. Nunca tuve una buena posición, no soy de clase media. Y todo este quilombo que arma la clase media es simplemente porque ahora les tocaron el culo a ellos. A la clase trabajadora se lo vienen tocando hace por lo menos 30 años."
✪"Esta crisis tiene su aspecto positivo: las asambleas populares y los clubes de trueque, en donde no necesitás dinero para conseguir cosas. Si los laburantes toman conciencia y se juntan, pueden provocar un cambio que niegue al Fondo Monetario y que nos lleve a ser un país independiente del dólar."

Cabra, de Las Manos de Filippi
Militar y organizarse

●Toca en la calle Florida de lunes a viernes y gana 100 pesos por semana, "más algún pucho que sacan Las Manos".
●En una gira por el Sur, tuvieron que bajar las entradas de 5 a 3 pesos. Perdieron plata y su próximo show será para pagar lo que deben al micro. "Sin embargo iba la Bersuit con todo su aparato de difusión y la gente pagaba 12 pesos."
●En su último tema, "Insurrección popular", piden no pagar impuestos y llaman a huelga general.

✪"Como banda independiente, hace 10 años que estamos en crisis y el corralito nos atacó hace tiempo. Lo que sí me gusta es la situación política que se está viviendo: es el mejor momento para militar y organizarse contra este Estado que entregó todo. En los '90 era más jodido militar, porque toda la gente pedía que se privatizara el país, y creía en esta democracia. Ahora descubrieron el verso y tomaron los métodos piqueteros, que son los mejores. El tema es no aflojar. Hace tres años parecía imposible que un piquete llegara a la Capital, y hoy ya lo ven... hay piquete en todas partes."
✪"La crisis la tienen los políticos, porque saben que la gente descubrió que las asambleas pueden moverles el piso."

Korneta, de Los Gardelitos
Como los chinos

●Aprendió a vivir con "10 centavos" en el bolsillo. Camina más, usa la bicicleta y aprendió a cocinar arroz en ollas abolladas.
●Suspendieron una gira por la costa, pero no los shows en Capital y provincia.
●"Un juego de cuerdas ahora te sale el doble", se queja.
●No tiene nada en el corralito. Y participó de los cacerolazos desde el piso 16 del edificio en el que vive.

✪"Prefiero privarme de ciertos placeres como un buen vino, y poder invertir en el proyecto artístico. Ganamos menos, pero seguimos con el mismo nivel artístico. Tratamos de mantener los bailarines de tango, las actrices y todo lo que proponemos en cada recital. Pero ya parecemos chinos: arroz y bicicleta. Lo importante es no caer en la depresión o el resentimiento. Ser más austeros es una de las formas de salir de la crisis. Si los chinos pudieron equilibrarse siendo 1200 millones, cómo no lo vamos a poder hacer nosotros. Pero no sé cuál es la solución... yo sólo escribo canciones."

Cristian Aldana, de El Otro Yo
Exilio y afano

●Besótico, el sello de El Otro Yo, no remarca. Mantiene los discos a 12 pesos (15 para las disquerías).
●Las entradas a los shows conservan un promedio de 8 pesos.
●Su sueldo "se parece al de un socio de Pyme muy pequeña. Es como tener un kiosquito chiquito en el que, en vez de vender golosinas, vendés música".

✪"Fui a todos los cacerolazos, es importante apoyar las luchas. Este es nuestro país, el de nuestras familias y nuestros amigos y por eso hay que ponerle el hombro, quedarse acá y trabajar más que nunca para que las cosas cambien y para que los políticos no improvisen más. Son tan pocos los caminos que te meten entre el exilio y el afano. Es lamentable."
✪"Como El Otro Yo no depende de ninguna empresa grande, hicimos todo lo que habíamos planeado. En ese sentido, la crisis no nos perjudicó. Lo que sí se nota un montón es que la gente no tiene plata, y también lo sentís cuando vas a comprarle cuerdas a tu guitarra. Sería ideal que las cuerdas nacionales fuesen buenas como las extranjeras, pero no hay caso... Pero por suerte ahora, los que quieran coches importados van a tener que irse a Japón... ¡Que vuelvan los Torinos!".

Leo García
Impermeable a la crisis

●No tiene un buen pasar económico: "No me afecta la falta de dinero, yo nunca tuve plata. Vivo en Moreno, en calle de tierra y sé muy bien lo que es vivir con lo justo. Jamás me fui de vacaciones con mi familia."
●"El cambio más notorio está en la poca cantidad de shows."
●"La escasa venta de discos está agravada por la cuestión de la piratería: todos tienen menos plata y más motivos para comprar discos truchos."

✪"Las quejas de la gente entorpecen la situación, hacen una Argentina difícil para vivir. La rebelión, en este contexto, no soluciona nada. Para mí, la música es el nirvana, es la felicidad más grande. Yo escapo de la realidad gracias a ella. Y mi función es que la gente pueda escapar de la realidad escuchando mi música. Si bien puedo comprender lo que pasa viéndolo por televisión, uso la música como una manera de levantar el ánimo. Por todo eso soy impermeable a la crisis."

Daniel Melero
Más piquetero que cacerolero

●El corralito no lo afectó porque no tiene plata en los bancos: "Me parezco más a un piquetero que a un cacerolero".
●No tocó en vivo durante el verano porque "la gente no tiene espacio para escuchar música. Es normal, lógico y saludable".
●Compuso mucho, aunque no sabe si tiene sentido editar un disco.
●No va a las asambleas barriales pero las valora: "Son interesantes".

✪"El cambio es intrascendente y nada profundo, y no sorprende que así sea: el proceso de desculturización que vive el país desde fines de los '60 para acá fue tal que ya ni siquiera hacen falta los gobiernos militares para controlar a los países latinoamericanos."
✪"Los primeros cacerolazos conmovieron, pero son una manifestación egoísta e histérica de la clase media pacata; tipos a los que les molestaban los piqueteros, y que votaron a Menem en el '95 para poder pagar el crédito: en lugar de hacerse cargo seriamente de las cosas a través de asociaciones civiles que marquen bases sobre las que trabajen los estadistas, buscan un líder. Lo positivo que veo dentro de lo horrible, es que hubo un enorme acercamiento a los afectos. Con el fin de la época predadora que fue el menemismo, la gente volvió a hablarse, a relacionarse, a quererse."
✪"Yo nunca me moví igual que otros rockeros, ni toqué en los típicos lugares del circuito, siempre armé mi camino. Los que van a sufrirla son los chicos que se habían acostumbrado a que el rock fuera una carrera."

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Jackson Souvenir en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Trío Argentino de Bajos en Actor's Studio, Av. Corrientes 3571. A las 21.

Billordo, **Lash Out** y **Nerdkids** en Johnny B., diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. A las 19.

Thelonious Fonk y **Chavannes** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 21.

Braulio D'Aguirre en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Olfa Meocorde, **Mujercitas Terror** y **Cexxxa** en Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 23.

Satélite Kingston en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 22.

Templo y **Ronda** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Fernando Pita en Warhol Bar, Maipú 4185. A las 24.

Fiesta de carnaval en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.

Viernes

La Portuaria en La Matriz, Honduras 4701. A las 21.

Intoxicados en Liverpool, Nazarre y Moreno, Pilar. A las 22.

Carajo, **Raíz**, **The Cash** y **Border** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 21.

Club Murguénico Ariel Prat, con Bersuit, Ciro (A77aque) y otros, en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

DDT y **Mint** en Saint's Bar, Lavalle 4082.

El Ojo, **Sílfides** y **Hall** en Ocean Drive, Colectora y Barcala, Ituzaingó.

Fiesta Chupetín Night en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Shaila, **Restos Fósiles**, **Smitten**, **Animo** y **Strach** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Te Acordás Ricardo, **La Corniza** y **Pequeño Ser2** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Iwánido en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta reggae en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Polaris, **Camilo y la Elegante Stone**, **Interama** y **Sir Apostulu** en BB, A. M. de Justo 2070. A las 24.

Sábado

Darío Martinez, **Luis Marte**, **Pablo Reche**, **Pavo frío** y **Farmacia** en la exhibición de Sol Lewit. En la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929 (La Boca). A las 19.

Los Piojos en el balneario Don Roque, Sauce Viejo, Santa Fe. A las 21.

O'Connor, **Tren Loco** y **Vórax** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Fiesta La Sambumbia con **Dardo Perfecto** y **Serch** en Rooster, Anchorena 1347.

Los Pérez García en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Adrián Korol en e auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. A las 23.30. A la gorra.

Fiesta de Proyecto en Red en Oval, Maipú 979. A las 23.

Alambre González en Moreira Rock, Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 24.

Historia del Crimen y **Los Vengadores** en Eldorado, H. Yrigoyen 947.

Castor Orquesta Quinteto en Espacio La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Kevin Johansen en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Muerte Lenta, **La Favorita** y **Asado Violento** en J.B. Justo y Av. San Martín. A las 15. Gratis.

Fiesta de H.I.J.O.S. en Filosofía y Letras, Puán 480. A las 24.

Lemur, **Jaque**, **Criaturas Ocultas** y **Pequeño Ser II** en Ocean Drive, Colectora y Barcala, Ituzaingó. A las 23.30.

La Secante, **La Banda Viajera** y **La Rockera** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Casa de la Poesía presenta a **Fernando Debernardi**, **Tomás Müller** y **Fernando Kabusacki** en Especial, Córdoba 4391

Fiesta Rock'n roll en Margarita, Av. Rivadavia 1914. A las 24.

La Fusa en Viejo Duende, Av. Eva Perón 2515.

Los Pulgones en Speed King, Sarmiento 1679. a las 24.

La Brizuela Mendez en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 24.

Río Gloria en Warhol, Av. Maipú 4185, Olivos. A las 24. Gratis.

Porno en Podestá, Armenia 1740. A las 23. Gratis.

Fiesta Rock-pop latino en Ananá, Monroe 2315. A las 24.

Motor Loco, **Q'Acelga** y **Naranja Metálica** en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. A las 16.30. Gratis.

Fiesta Ideal en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Cabeza de Chola en El Galpón, Av. Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Biorsys en La Rocka, Dorrego 791.

Telefryzer, **Florlangosta** y **Espiritual** en plaza R. Rojas, Bustamante al 900, Lanús. A las 17. Gratis.

Morgue, **Kerigma**, **Aradia** y **Sanedrin** en Matu Bar, Lomas de Zamora.

Ramiro Archain en Fandango, Fitz Roy 2192.

Supernadie y **Tajunga Pul** en Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata.

Fiesta Heavy Rock en La Negra, Rivadavia 1910. A las 24.

Teen Terror Idols y **Pascow** en el Centro Cultural Balvanera Sur, Alsina 3095.

Falso Contacto en la plaza Rivadavia, Magnasco y Nicolás Jorge, Haedo. A las 19.30. Gratis.

Charlie Brown, **Anacarsis** y **Kummy** (22) y Fiesta alternativa (1) en Alternativa, H. Yrigoyen 851.

Perro Bocha, **Patagones** y **Segba** en la plaza Aráoz Alfaro, Monte Grande. A las 16. Gratis.

Fiesta Válvula con **DJ Diego Cid**, **Bad Noy Orange** y otros en Electra, Córdoba 4042. A las 22.

Ariel Rojas y la resultante en Club de los Artapalos, Humberto 1° 1750.

Domingo

Leo García en el teatro Auditorio, Bv. Marítimo 2280, Mar del Plata. A las 23. Entrada: un útil escolar.

Sueños Innatos en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 21.

Color Azul en Vato Loco, Ayacucho y Perón, San Martín. A las 22. Gratis.

Desertores del Destino y murgas en Honduras y Borges. A las 20. Gratis.

Monos en Bolas en Dársena B, Chascomús. A las 18. Gratis.

Corazón de Niño, **Folavril** y **Dorian Atómica** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 20.

Lorena Mayol en el ciclo Antidomingo, Pinto 4860. A las 21.

Irupé Tarragó Ros, **Lolo Fuentes**, **Juliana Gattas** y otros en Basquiat, El Salvador 4525. A las 18.

Martes

Amapola en Cemento, Estados Unidos 1244. A las 22. Gratis.

CON

VIVIR CON VIRUS

Digamos que soy de las que intentan tomarse las cosas con calma. No voy a hacer un escándalo por un día sin pastillas, tampoco puedo decir que aun teniéndolas en mi poder nunca me haya salteado una toma. Qué sé yo, un día que te acostás a la madrugada y el amanecer te sorprende a las seis de la tarde es un día en que, obviamente, pierdo la toma de la mañana. Puede haber razones menos excitantes que una noche en vela. Puedo quedarme dormida de puro cansancio y olvidar las de la noche. Puedo simplemente olvidarme de tomar el bendito cóctel sin ninguna excusa a mano. Pero una cosa es que me olvide yo y otra muy distinta es que te obliguen a interrumpir el tratamiento y que encima te traten de estúpida. Dos días antes de que se me acaben los tres frascos de medicación antirretroviral que me acompañan a lo largo de cada momento de mi vida, un amigo en moto fue a buscar la receta al hospital. Trámite que se exige cada mes a pesar de que hace años que tomo lo mismo (y dicho entre estos paréntesis, no cambio de medicación porque hace dos meses espero que la obra social me autorice un análisis que ahora parece perdido). Con las recetas en la mano mi amigo el motoquero se dirigió a la obra social a pedir que las autoricen. Siguiendo el trámite de rutina, se dirigió más tarde al banco de drogas –ABC, según quien atiende el teléfono– y ¡oh, casualidad! le dicen que la obra social no había enviado el fax. Llamo a la obra social, ya al día siguiente por una cuestión de horario y me dicen que ¡habían olvidado enviarlo! Pero bueno, lo harían enseguida. 24 horas más tarde, mi amigo vuelve al banco de drogas y del fax, ni noticias. Además, dijo el chico de ABC, una vez que llegara el fax debían auditarlo y no podía confirmarme la demora. Vuelvo a llamar a la obra social con el consabido engorro de las líneas ocupadas y me dicen: "¡Ya lo mando!" Vale decir que aún no lo habían hecho. Las reservas de medicamentos ya se habían agotado en casa y hasta la solidaria acción del hospital que presta medicamentos se había agotado. Con los recortes presupuestarios conocidos y la desidia habitual de los funcionarios, esto no es ninguna sorpresa. Cuestión que los días corrían y el fax brillaba por su ausencia. En la obra social decían que lo habían mandado, en el banco de drogas que no lo encontraban, en la obra social que era un problema interno de ellos. En el banco de drogas que tenían buena voluntad, pero que había que cumplir con los pasos burocráticos del caso y que el fax había llegado pero faltaba la receta. Al cuarto día sin pastillas, me resfrié, mal. Obviamente puedo tomarme las cosas con calma pero eso no me evita la psicosis de pensar en todas las catástrofes que pueden suceder después de todas esas tomas omitidas. Al quinto día mi tono en el teléfono empezó a tornarse violento y mi amigo amenazó con un cacerolazo en la sede del banco de drogas. Llegábamos al viernes, el sábado y el domingo amenazaban con las dependencias cerradas y yo sin pastillas. Intentando hacer un chiste negro les dije a mis compañeritas de escritorio, "si me muero, échenle la culpa a los burócratas". Pero no causó mucha gracia. Cuando estaba a punto de convertirme en calabaza, a última hora del viernes, las pastillas aparecieron. Mi ánimo asesino, no. **MARTA DILLON**



El hombre low-fi

Con su banda en los noventa lideró el pelotón del "rock indie" en Estados Unidos: rock de guitarras, estallidos eléctricos, sonido "natural" y mucha ironía. El año pasado debutó como solista con un disco de buenas canciones y finos arreglos. En abril tocará en Buenos Aires, dólar mediante.

POR **ROQUE CASCIERO**

"¿Quién carajo es Stephen Malkmus?" (la palabra clave era *fuck*), se podía leer en las remeras que promocionaban la salida del epónimo debut solista de Stephen Malkmus. El interrogante, sin necesidad de internarse en cuestiones psicológicas ni metafísicas, puede encontrar respuesta bastante rápido: Malkmus fue el fundador de Pavement, *la* banda indie de los '90 en Estados Unidos. O sea, el líder de un quinteto que dejó como legado canciones raras y pegadizas, por momentos lacónicas, en otros súbitas explosiones de feedback guitarrero. **Slanted and enchanted**, el primer álbum de Pavement, y especialmente **Crooked rain, crooked rain** (el único editado en Argentina en su momento, 1994) demostraron que se podía concebir pequeñas obras maestras sin necesidad de estudios con tecnología de punta ni productores de renombre: la buena nueva se diseminó en el under estadounidense, que abrazó la baja fidelidad como premisa estética. La historia de la banda terminó precisamente después de haber intentado emprolijar su música –con un resultado algo decepcionante– de la mano del *manosanta* Nigel Goldrich (responsable de **Ok Computer** de Radiohead, y **Mutations** de Beck) en el póstumo **Terror twilight**.

La noticia de la separación del grupo llegó al mismo tiempo que Malkmus presentaba su debut solista, una colección de canciones que retienen el brillo del mejor Pavement pero que se internan por caminos menos tortuosos. En conversación telefónica con el **No**, Malkmus da cuenta de diferencias y similitudes entre su vieja banda y su presente: "La base tiene un feeling diferente, el ritmo no es tan suelto como el de Pavement. En general, la sección rítmica es mucho más ajustada y eso es un gran cambio. Pero todavía soy yo quien escribe las canciones, canto relativamente igual que siempre lo he hecho y toco las guitarras como en Pavement, así que eso no ha cambiado".

–Una crítica decía que tu disco solista era como los de Pavement, sólo que con las guitarras afinadas.

–(Se ríe.) Eso puede ser, sí. Ahora trabajamos de modo más preciso y elijo un poco más qué clase de guitarra tocar, pero seguimos sin usar pro tools ni computadoras. Pero sí, estamos mejorando... O empeorando, si llegamos a pasarnos de ajustados.

–Otra diferencia con Pavement es que ahora hacés solos de guitarra.

–Es verdad. En Pavement hacía solos, pero eran una especie de antisolos. Siempre sentí que podía tocar la guitarra, que tenía talento para hacerlo. Supongo que ahora hay un poco más de eso en mi música, pero siempre me han gustado guitarristas como Hendrix.

–Se dice que tu intención con el disco no era que fuera solista sino de una nueva banda, The Jicks. ¿Por qué te interesaba volver a armar un grupo?

–Bueno, me gusta tocar con una banda real, hacer jams... La verdad, al final siempre es más divertido compartir, entonces decidí hacer eso. Supongo que cuando comenzamos el disco era más un proyecto solista, porque los llamé y les expliqué qué tocar mucho más que en una banda normal. Pero ahora tenemos mayor sentimiento grupal, sobre todo después de haber salido tanto tiempo de gira durante el año pasado.

Stephen Malkmus apareció hace un año en el primer mundo, pero fue publicado aquí a fines de 2001. Dólar-Duhalde mediante, el cantante y los Jicks podrán presentarlo en Buenos Aires el 28 de abril (¡sí!) y, de paso, adelantar algunas de las nuevas canciones en las que están trabajando. "Ya tenemos suficientes como para otro disco, es sólo cuestión de decidir cuáles vamos a grabar", se envalentona Malkmus. Pero, después de un bostezo –por algo le dicen "el príncipe slacker del indie rock"–, recapitula: "También tengo que escribir las letras, que todavía están llegando. Necesito trabajar más en eso".

–En tus canciones, especialmente en las del disco solista, las historias que contás nunca tienen moraleja ni te comprometés con los personajes, simplemente narrás los hechos. ¿Por qué escribís de ese modo?

–No sé, supongo que ese año estaba de ánimo para eso. No hay una razón real, escribo lo que me suena bien en el momento. Pero podría decir que percibí que eso sería cool para el 2001 (se ríe).

–Alguna vez dijiste que Pavement nunca había tenido un hit porque no escribís estribillos. Habitualmente, las moralejas de las historias vienen en los estribillos.

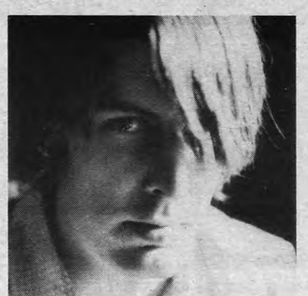
–Es verdad. Nunca desarrollé la escritura de estribillos. Hay algunos en mis canciones, pero no son esos grandes estribillos para que todos canten a coro.

–¿Quiénes te influyeron como letrista?

–Supongo que Bob Dylan, que me gusta mucho, y gente como Mark E. Smith, de The Fall. Cuando era chico escuchaba mucho a los Butthole Surfers y a bandas punk como los Dead Kennedys, así que es probable que ellos también hayan ejercido alguna influencia.

–En la canción "Pink India" escribiste que "la tensión crece en Afganistán". Debés haber vuelto a pensar en esa frase durante los bombardeos.

–Sí, fue mala suerte. Escribí esa canción pensando en el imperialismo inglés, que la gente de la Argentina debe conocer bien por las Islas Malvinas... Esa también fue una guerra muy mala. "Pink India" trataba de los ingleses peleando contra los rusos porque querían controlar el norte de la India y Afganistán a principios del siglo XX.



–Viajaste a Medio Oriente. ¿Estuviste en Afganistán?

–No. Fui a Irak antes de la guerra, en 1988, lo que es bastante extraño. Pero en esa época éramos amigos, porque Estados Unidos ayudaba a Irak para pelear contra Irán. Siempre estamos cambiando, no somos muy leales (se ríe). Pero eso es lo normal en la política.

–Generalmente en las entrevistas hablás de política internacional. ¿Ese interés proviene de tus estudios de historia?

–Sí, un poco. Aunque, a veces, cuando hablo de esto sólo estoy intentando parecer inteligente (risas). Trato de leer diarios y revistas para mantenerme informado, no es que sé todo. Suceden tantas cosas todo el tiempo...

–¿Estás al tanto de lo que pasa en la Argentina?

–Sólo leí sobre la devaluación del peso, porque fue una noticia muy importante. La verdad, lo siento por ustedes. Espero que igual podamos ir a tocar en abril.

–¿Harán alguna canción de Pavement?

–Bueno, con los músicos con los que estoy ahora queremos comenzar algo nuevo y es muy probable que eso no suceda si nos ponemos a tocar canciones viejas de Pavement. Estamos orgullosos de lo que estamos haciendo. A todos en la banda nos gusta Pavement y también estamos contentos de tener un público gracias a Pavement (se ríe), pero queremos intentar algo nuevo. Es más divertido juntarnos a experimentar cosas nuevas en el sótano de casa. Pero, ¿quién sabe? Si seguimos saliendo tanto de gira, quizá más adelante toquemos alguna canción de Pavement porque... ¿por qué no? Si yo las compuse... Pero comenzar con eso hubiera sido un error, por respeto a los miembros de Pavement.

–¿Cómo quedaron las relaciones con tus ex compañeros?

–Todavía somos bastante buenos amigos, aunque no los veo tanto porque vivimos en diferentes ciudades.

–Scott Kannberg sacó un álbum con su nueva banda, Preston School of Industry (All this sound gas, también publicado aquí). ¿Lo escuchaste?

–Sí, y me gustó. Scott hizo un muy buen trabajo con todos los músicos de su ciudad que participaron del disco. Estoy muy contento de que haya hecho el esfuerzo de armar el disco en lugar de parar o dedicarse a otra cosa.

–En una entrevista dijiste que quizá dentro de diez años reunirías Pavement para tocar en un supuesto "Monsters of the Indie Rock". Más allá de la humorada, ¿considerás posible volver a tocar con Pavement?

–Sí. Quiero decir, cualquier cosa es posible. Sé que no va a aparecer más música nueva de Pavement, que no habrá un nuevo CD... Sabía que eso no iba a suceder, así que debíamos parar, pero eso no significa que no podamos tocar juntos algún día. Hay gente que estaría muy feliz de volver a escuchar las viejas canciones. No estoy en contra de eso, sería divertido para todos. ■

LA OPINION DE ESTEBAN, EL FUTBOLERO

Perla negra para Brasil

Stephen Malkmus y Scott Kannberg –el dúo ¿dinámico? que formó Pavement– se conocieron... en la cancha de fútbol de su escuela. Sí, fútbol, o *soccer*, como pronuncia el cantante, que evita la modestia: "Soy bastante bueno jugando", dice. Además, demuestra estar muy interesado en los mundiales: "Creo que el de este año va a ser muy bueno, aunque es extraño que vaya a jugarse en Japón y Corea. Hasta ahora se jugaba en Europa, donde ganaban los europeos, o en América, donde ganaban los sudamericanos. Pero ahora, vaya a saber qué sucederá... Argentina está en el grupo de la muerte, ¿cierto? Está Suecia, Inglaterra..."

–Y Nigeria.

–Ufff, va a ser una locura (se ríe). Argentina es mi equipo sudamericano favorito, siempre me alegra que gane, aunque generalmente soy hincha de los equipos europeos. Brasil no me gusta demasiado. No sé por qué, pero me molesta cuando ganan. ■

CERRADO

CARAMELITO Los Karamelo Santo terminaron su maratónica gira por la costa (dieciséis shows en quince días), donde aprovecharon para adelantar algunos temas de su próximo álbum **Los Guachos** (participó como invitado Manu Chao, en "La picadura", que pronto tendrá su video). Ahora llega el turno de mostrarse en el Gran Buenos Aires: el sábado 9, Karamelo unirá fuerzas con La Zurda para presentarse en el Showcenter de Haedo.

ROOTS Nuevas Raíces hizo las valijas: la banda de reggae viajó al Distrito Federal mexicano y participó en el Festival Cuautitlan Izcalli el viernes y sábado pasados. La idea es permanecer allí hasta el 7 de abril, cuando compartirían escenario nada menos que con los Skatalites, maestros del género. Por eso, están buscando fechas para presentarse durante marzo y ya consiguieron un par en Querétaro. Apenas vuelvan a pisar suelo argentino continuarán presentando su disco **Un destino**.

XXX Que sí, que no... El cantante de R&B R. Kelly está envuelto en una gran polémica: en Internet circula video robado en el que supuestamente se lo ve teniendo sexo con una chica menor de edad. Aunque por ahora no hay demasiadas precisiones sobre la identidad de los protagonistas de la cinta, la policía de Chicago está investigando el caso.

GORILON Dan The Automator Nakamura, el encargado de la música de Gorillaz, trabaja en la producción de ocho temas del debut solista de **Zack De La Rocha**, ex líder de Rage Against The Machine. "Tal vez ninguna de esas canciones llegue al disco, aunque, obviamente, yo espero que sí lo hagan", dijo Nakamura. Por otra parte, la banda de monitos virtuales tendrá su propia película: el dibujante Jamie Hewlett ya comenzó a trabajar en la animación. "Será un film muy oscuro, quizá con caníbales y zombies. Es probable que se llame *Celebrity harvest*", adelantó.

BRITS Precisamente Gorillaz fueron los grandes perdedores de la entrega de los Brits Awards, el equivalente inglés de los Grammy. Damon Albarn y los suyos estaban nominados en seis categorías (el número máximo) y no ganaron en ninguna. Dido y Kylie Minogue, en cambio, se llevaron dos estatuillas cada una. Otros premiados fueron The Strokes, Basement Jaxx, Travis, Sting y Robbie Williams.

BIZKIT Fred Durst se copó tanto durante las pruebas para guitarrista de Limp Bizkit que decidió llevarse a varios de los aspirantes al puesto a Los Angeles para ponerse a trabajar con ellos. "Estamos haciendo jams en el estudio de DJ Lethal y la onda es increíble. Estoy convencido de que el próximo será nuestro mejor álbum hasta el momento." El hombre de la eterna gorrita dijo, además, que hará firmar a dos o tres de las bandas que le acercaron demos durante el maratón de castings. Mientras, en Buenos Aires acaba de editarse el álbum de remixes **New old songs**.

ADICCION Alegría para la tribu alternativa: Jane's Addiction vuelve a grabar. Perry Farrell y compañía ya reservaron fecha en un estudio, aunque con ciertas reservas. "Veremos cómo va todo, nada está garantizado", dijeron. Además, circulan rumores de que el cuarteto tocaría en el resucitado festival Lollapalooza, otra creación de míster Farrell.



NEGOCIOS Según la revista *Variety*, la viudita Coutney Love vendió 23 cuadernos de apuntes (unas 800 páginas) de Kurt Cobain por cuatro millones de dólares! Los textos incluyen un manuscrito de la letra de "Smells like teen spirit", cartas a algunas amantes y también a sus compañeros de Nirvana, listas de discos favoritos y dibujos del rocker. El libro compilatorio de estos manuscritos se editará, allá en el primer mundo, en noviembre. Así concluye la batalla Love vs. Grohl-Novoselic, con victoria de Courtney (a ella irán a parar las ganancias de las ventas).







SUPER El ciclo Supercemento terminará el 22 de marzo con un show conjunto de tres solistas tres: Palo Pandolfo, Leo García y Francisco Bochatón. Desde mañana se pueden conseguir las entradas anticipadas (a 5 pesos) en Lee Chi y Locuras de Once.

CURSOS Daniel Melero volverá a dictar su curso de "des-aprendizaje" audiovisual, cuyo objetivo es adentrar a los participantes en nuevas formas de pensamiento e interactuar con las personas que formen parte de un proyecto artístico. Las ¿anticlases? serán todos los jueves a las 19 en El Nacional, Estados Unidos 308, primer piso. Mañana, en ese horario y lugar, Melero ofrecerá una charla introductoria gratuita. Para informes e inscripción, llamar al 4250-4383 (de 14 a 19). También enseña Karina Cohen (ex Los Visitantes), quien dirige un taller coreográfico de danza contemporánea los martes y jueves de 19 a 21 en Sarmiento 2946, y los sábados en Guardia Vieja 3559. Ahí se realiza este sábado (a las 14) la primera clase abierta y gratuita. Informes al 0237-468-8201.

NUEVOS TALENTOS Lucky Strike convoca a egresados o estudiantes del último año de la carrera de indumentaria a participar de un concurso de diseñadores. El premio es presentar la colección durante la semana *Buenos Aires Fashion Week 2002*. La recepción de propuestas será el 4, 5 y 6 de marzo (de 14 a 18) en Grupo Pampa, La Pampa 2895 3° H. La selección se realizará el 11 del mismo mes.

SONIDO "Palabras ¿o música?" se titula el show que darán en conjunto varios artistas de la electrónica local en la exhibición de Sol LeWitt que se desarrolla en la Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929). Este sábado a las 19, Darío Martínez, Luis Marte y Pablo Reche, más los invitados Pavo Frío y Farmacia, llevarán adelante "una experiencia sonora inspirada en conceptos desarrollados por John Cage". Suena bien...

I WANT MY MTV Moby confirmó de manera irónica, en su página web, que conducirá un ciclo en MTV: "Sí, señor, tengo mi propio programa de televisión, *Señor Moby's House of Music*. Así que todos ustedes, grandes artistas y compañías discográficas, mándenme sus videos. En mi próximo programa voy a pasar a Pulp, Clinic, Basement Jaxx e incluso alguno de mis videos. Soy un afortunado pequeño VJ inepto. Y en el primer programa pasé Goldfrapp, Gorillaz y 'Rabit in your headlights' de UNKLE". El calvo músico ya tiene listo su disco **18**, en el que participaron Angie Stone y Sinead O'Connor. El álbum aparecerá en mayo y "We are made of stars", el primer single, un mes antes.



¿FLOYD? ¿QUE FLOYD? En su último show en Londres, el guitarrista David Gilmour hizo versiones acústicas de varios clásicos de Pink Floyd ("Shine on you crazy diamond", "Wish you were here", Comfortably numb"). Y para colmo recibió al tecladista Rick Wright como invitado, lo que dio rienda suelta a nuevos rumores sobre una reunión del mítico grupo. Eso sí, por ahora no se sabe nada de un concierto en el Valle de la Luna. Sin embargo, Roger Waters se presentará en Buenos Aires, como cualquiera que no viva debajo de un felpudo ya sabía. Su show "In the flesh", el 7 de marzo en Vélez, tendrá efectos psicodélicos típicos de su vieja banda y gráficos con muchos de los iconos de sus 35 años de carrera: cerdos voladores, martillos gigantes, paredes de ladrillo, un prisma y un cementerio de cruces, entre otros. Las entradas se consiguen en las librerías Yenny, El Ateneo y por Ticketek (4323-7200).